الملحق 2 : الحكايات

المجال 1 - الأسرة — الحكاية الأولى — (الأسبوعان 1 و 2)

ديدي وَنُمَيْرَةُ يَتَعارَفانِ

نَظَرَتْ وِدادُ إِلى صورَةٍ مُعَلَّقَةٍ عَلى ٱلْجِدارِ، في بَيْتِ صَديقَتِها نَدى، ثُمَّ قالَتْ :

– مَنْ هَؤُلاءِ في ٱلصّورَةِ يا نَدى ؟

– نَدى : هَذا والِدي، وَهَذِهِ والِدَتي، وَهَذا أَخي ٱلصَّغيرُ.

– وِدادُ : وَمَنْ هَذِهِ ٱلْمَرْأَةُ ٱلْمُسِنَّةُ ؟

– نَدى : هَذِهِ جَدَّتي، تَحْكي لي حِكايَةً في كُلِّ لَيْلَةٍ.

– وِدادُ : أُحِبُّ ٱلْحِكاياتِ، اِحْكِي لي حِكايَةً مِنْ حِكاياتِ جَدَّتِكِ.

– نَدى : سأَحْكي لَكِ حِكايَةَ ٱلْقِرْدِ ديدي وَٱلْهِرَّةِ نُمَيْرَةَ : « ديدي قِرْدٌ مُشاغِبٌ، كَثيرُ ٱلْمَقالِبِ، يَقْضي يَوْمَهُ كُلَّهُ يَلْعَبُ وَلا يَتْعَبُ. أَمّا نُمَيْرَةُ، فَهِيَ هِرَّةٌ وَديعَةٌ، بِٱلْكُرَةِ تَلْعَبُ، وَلا تَخْدِشُ بِٱلْمِخْلَبِ. تَتَسَلَّقُ ٱلْأَشْجارَ، وَلا تُطارِدُ ٱلْأَطْيارَ. ذاتَ مَرَّةٍ، لَعِبَتْ نُمَيْرَةُ وَتَعِبَتْ، فَتَسَلَّقَتْ شَجَرَةً، وَعَلى غُصْنِها نامَتْ. تَسَلَّقَ ديدي ٱلشَّجَرَةَ، أَمْسَكَ بِذَيْلِ نُمَيْرَةَ ٱلْمِسْكينَةِ. نَطَّتْ نُمَيْرَةُ مَذْعورَةً، وَسَقَطَتْ مِنْ أَعْلى ٱلشَّجَرَةِ، لَكِنَّ ديدي أَسْرَعَ إِلَيْها، فَحَمَلَها، وَأَعادَها إِلى مَكانِها، وَقالَ لَها : اَلسَّلامُ عَلَيْكُمْ يا نُمَيْرَةَ.

– نُمَيْرَةُ : وَعَلَيْكُمُ ٱلسَّلامُ يا ديدي، ماذا تُريدُ مِنّي ؟

– ديدي : أَبْحَثُ عَنْ صَديقٍ يَلْعَبُ مَعي.

– نُمَيْرَةُ : أَنا مِثْلُكَ أَبْحَثُ عَمَّنْ يَلْعَبُ مَعي. » وَتَصافَحَ ٱلْاِثْنانِ، وَصارا صَديقَيْنِ.

الحكاية : ديدي وَنُمَيْرَةُ يَتَعارَفانِ

مجالها : **الأسرة**

حقلها الدلالي : كلمات وعبارات مرتبطة بالأسرة وأدوار كل فرد من أفرادها، وما ينشأ بينهم من علاقات ـ مرافق البيت وأثاثه ـ الأفعال الكلامية ذات الصلة بالتحية وردّها وتقديم النفس.

الكلمات والعبارات المكررة فيها : ـ ترديد متكرر في الزمن : الترديد المتكرّر للحكاية في حصص الاستماع والتحدّث وحصص الوضعية التواصلية.

ـ تكرار كتابي في الحكاية : وداد ـ ندى ـ حكى (تتغير تصريفا) ـ حكاية ـ حكايات ـ الشجرة.

عناصر الحكاية

الشخصيات			السرد والحوار		الأحداث	الزمان والمكان	القيم المروجة في الحكاية
الرئيسة	الثانوية	الجانبية	السرد	الحوار			
ديدي ونميرة	ندى ووداد	-	سرد مباشر (كاتب راوٍ)	بلسان الشخصيات	انظر الحبكة أسفله	الزمن : ـ متسلسل يبدأ من أحداث البداية إلى أحداث النهاية دون ارتداد ـ النهار (تكشف عنه أحداث الحكاية : اللعب في الغابة) المكان : البيت والغابة	ـ زيارة الأصدقاء ـ حبّ الأسرة ـ حب سماع الحكاية من الجدّة ـ عدم إيذاء الآخر (الطير والإنسان والحيوان) ـ تقديم الاعتذار وقبوله ـ إفشاء السلام ورده

البناء السردي للحكاية (الحبكة)

أحداث البداية	الأحداث الصاعدة	أحداث الذروة (العقدة)	الأحداث الهابطة	أحداث النهاية
من البداية إلى : ولا تُطارِدُ الْأَطْيارَ	من : ذاتَ مَرَّةٍ... إلى : وَعَلى غُصْنِها نامَتْ.	من : تَسَلَّقَ ديدي الشَّجَرَةَ ... إلى : وَهَوَتْ مِنْ أَعْلى الشَّجَرَةِ	من : لَكِنَّ ديدي أَسْرَعَ إِلَيْها إلى : وَأَعادَها إِلى مَكانِها.	من : نُمَيْرَةُ : وَعَلَيْكُمُ السّلامُ يا قُرَيْدُ إلى : نهاية الحكاية

ديدي يُحِبُّ ٱلْمَوْزَ

قَضى ديدي وَنُمَيْرَةُ وَقْتاً طَويلاً يَلْعَبانِ ويَمْرَحانِ، وَلَمّا تَعِبا، جَلَسا تَحْتَ شَجَرَةٍ يَسْتَريحانِ، سَأَلَ ديدي نُمَيْرَةَ : « هَلْ تَسْكُنينَ ٱلشَّجَرَةَ مِثْلي ؟ »

– نُمَيْرَةُ : « لا، أَنا أَسْكُنُ مَعَ أَبي وَأُمّي »، ثُمَّ أَخْرَجَتْ صورَةَ والِدَيْها مِنْ جَيْبِها، وَأَرَتْها لِديدي وَقالتْ : « هذا أَبي مينوش، وَهَذِهِ أُمّي ميمي، نَسْكُنُ في بَيْتِ مَرْمَرَةَ. بَيْتٍ فيهِ غُرَفٌ، وَمَطْبَخٌ وَحَمّامٌ، وَحَديقَةٌ فيها شَجَرَةُ مَوْزٍ كَبيرَةٌ ».

سَمِعَ ديدي « شَجَرَةَ ٱلْموزِ »، فَسالَ لُعابُهُ، وَقالَ في نَفْسِهِ : « يَجِبُ أَنْ آكُلَ مِنْ شَجَرَةِ ٱلْمَوْزِ هَذِهِ. وَلَكِنْ، كَيْفَ سَأَصِلُ إِلَيْها ؟ ... كَيْفَ ؟ ... ». فَكَّرَ قَليلاً ثُمَّ قالَ لِنُمَيْرَةَ : « أَرْجوكِ، خُذيني مَعَكِ إِلى بَيْتِ مَرْمَرَةَ ».

– نُمَيْرَةُ (مُبْتَسِمَةً) : « هيه... إِلى بَيْتِ مَرْمَرَةَ أَمْ إِلى شَجَرَةِ ٱلْمَوْزِ في ٱلْحَديقَةِ ؟ ... سَآخُذُكَ مَعي غَداً إِنْ شاءَ ٱللَّهُ، لَكِنْ، بَعْدَ أَنْ أَسْتَأْذِنَ مَرْمَرَةَ ».

– ديدي (فَرِحاً) : « شُكْراً لَكِ يا صَديقَتي نُمَيْرَةَ ».

وَدَّعَ ديدي نُمَيْرَةَ قائِلاً : « نَلْتَقي غَداً إِنْ شاءَ ٱللَّهُ ». أَجابَتْهُ نُمَيْرَةُ : « إِنْ شاءَ ٱللَّهُ »، وتَمَطَّطَتْ، ثُمَّ تَكَوَّرَتْ عَلى نَفْسِها وَنامَتْ.

الحكاية : ديدي يُحِبُّ ٱلْمَوْزَ

مجالها : **الأسرة**

حقلها الدلالي : كلمات وعبارات مرتبطة بالأسرة وأدوار كل فرد من أفرادها، وما ينشأ بينهم من علاقات ـ مرافق البيت وأثاثه ـ الأفعال الكلامية ذات الصلة بتقديم أفراد الأسرة والشكر.

الكلمات والعبارات المكررة فيها : ـ ترديد متكرر في الزمن : الترديد المتكرّر للحكاية في حصص الاستماع والتحدّث وحصص الوضعية التواصلية.

ـ تكرار كتابي في الحكاية : ديدي ـ نميرة ـ الشجرة ـ أبي ـ أمي ـ شجرة الموز ـ أسكن ـ بيت ـ إلى اللقاء ـ مرمرة.

عناصر الحكاية

الشخصيات			السرد والحوار		الأحداث	الزمان والمكان	القيم المروجة في الحكاية
الرئيسة	الثانوية	الجانبية	السرد	الحوار			
ديدي ونميرة	-	ـ مينوش ـ ميمي ـ مرمرة	سرد مباشر (كاتب راوٍ)	بلسان الشخصيات	انظر الحبكة أسفله	الزمن : ـ متسلسل يبدأ من أحداث البداية إلى أحداث النهاية دون ارتداد ـ النهار (تكشف عنه أحداث الحكاية : اللعب في الغابة) المكان : البيت والغابة	ـ اللعب مع الآخر ـ الاستئذان ـ الشكر ـ التوديع

البناء السردي للحكاية (الحبكة)

أحداث البداية	الأحداث الصاعدة	أحداث الذروة (العقدة)	الأحداث الهابطة	أحداث النهاية
من البداية إلى : جَلَسا تَحْتَ شَجَرَةٍ يَسْتَريحانِ	من : سَأَلَ ديدي نُمَيْرَةَ : هَلْ تَسْكُنينَ الشَّجَرَةَ مِثْلي؟... إلى : فيها شَجَرَةُ مَوْزٍ كَبيرَةٌ	من : سَمِعَ ديدي « شجرةَ الْموزِ »، فسالَ لُعابُهُ، ... إلى : كَيْفَ سَأَصِلُ إِلَيْها ؟ ... كَيْف ؟	من : فَكَّرَ قَليلا ثُمَّ قالَ لِنُمَيْرَةَ : إلى : لكِنْ، بَعْدَ أَنْ أَسْتَأْذِنَ مَرْمَرَةَ.	من : وَدَّعَ ديدي نُمَيْرَةَ إلى : نهاية الحكاية

ديدي يُحِبُّ ٱلْمَدْرَسَةَ

صاحَبَ ديدي نُمَيْرَةَ إِلى بَيْتِ مَرْمَرَةَ. رَحَّبَتْ مَرْمَرَةُ بديدي في ٱلصّالونِ، لَكِنَّ ديدي فَضَّلَ ٱلْجُلوسَ في ٱلْحَديقَةِ تَحْتَ شَجَرَةِ ٱلْمَوْزِ.

– مَرْمَرَةُ : مَساءُ ٱلْخَيْرِ.

– ديدي : مَساءُ ٱلْخَيْرِ.

– مَرْمَرَةُ : ماذا تَوَدُّ أَنْ تَشْرَبَ يا ديدي ؟

– ديدي : آكُلُ مَوْزاً لَوْ سَمَحْتِ.

– مَرْمَرَةُ : اِصْعَدِ ٱلشَّجَرَةَ، وَكُلْ مِنْها حَتّى تَشْبَعَ.

– ديدي : « شُكْراً لَكِ يا مَرْمَرَةُ ». وَتَسَلَّقَ ٱلشَّجَرَةَ، وَبَدَأَ يَلْتَهِمُ ٱلْمَوْزَ. لَوَّحَتْ لَهُ نُمَيْرَةُ بِيَدِها وَقالَتْ : إِلى اللِّقاءِ يا ديدي، أنا ذاهِبَةٌ إِلى مَدْرَسَتي. نَطَّ ديدي مِنْ أَعْلى ٱلشَّجَرَةِ لِيَلْحَقَ بِنُمَيْرَةَ، لَكِنَّ ٱلْمِسْكينَ سَقَطَ في ٱلْمَسْبَحِ. صاحَتْ نُمَيْرَةُ مَذْعورَةً : ديدي يَغْرَقُ ! ديدي يَغْرَقُ !... أَنا قادِمَةٌ لِأُنْقِذَكَ يا ديدي. لَكِنَّ ديدي ٱلسَّبّاحَ ٱلْماهِرَ، خَرَجَ مِنَ ٱلْماءِ بِسُرْعَةٍ، وَأَمْسَكَ بِنُمَيْرَةَ، وَقالَ لَها : خُذيني مَعَكِ إِلى مَدْرَسَتِكِ. أُريدُ أَنْ أَتَعَلَّمَ ٱلرَّسْمَ وَٱلْقِراءَةَ، وَٱلْحِسابَ وَٱلْكِتابَةَ.

– مَرْمَرَةُ : غَداً سَتَذْهَبُ مَعَها إِلَى ٱلْمَدْرَسَةِ، بَعْدَ أَنْ أَشْتَرِيَ لَكَ كِتاباً وَلَوْحَةً، وَوِزْرَةً وَمِحْفَظَةً.

الحكاية : ديدي يُحِبُّ ٱلْمَدْرَسَةَ

مجالها : **الأسرة**

حقلها الدلالي : كلمات وعبارات مرتبطة بالأسرة وأدوارها ومرافقها وأثاثها، وما ينشأ بين التلميذات والتلاميذ والأستاذات والأساتذة... من علاقات – الأفعال الكلامية ذات الصلة بالتحية وردّها وتقديم النفس....

الكلمات والعبارات المكررة فيها : - ترديد متكرر في الزمن للحكاية في حصص الاستماع والتحدّث وحصص الوضعية التواصلية.

- كتابة متكررة للكلمات والعبارات : ديدي - نميرة - مرمرة - الشجرة - الموز - المدرسة - ديدي يَغْرَقُ !

عناصر الحكاية

الشخصيات			السرد والحوار		الأحداث	الزمان والمكان	القيم المروجة في الحكاية
الرئيسة	الثانوية	الجانبية	السرد	الحوار			
- ديدي - نميرة - مرمرة	-	-	سرد مباشر (كاتب راوٍ)	بلسان الشخصيات	انظر الحبكة أسفله	الزمن : - متسلسل يبدأ من أحداث البداية إلى أحداث النهاية دون ارتداد - النهار (توجه نميرة إلى المدرسة) المكان : حديقة البيت	- حسن الاستقبال والترحيب - التحية وردّها. - الشكر - الكرم - تقديم العون (نجدة الأخر) - تقديم الهدايا (إهداء مرمرة أدواتٍ مدرسيّةً لديدي)

البناء السردي للحكاية (الحبكة)

أحداث البداية	الأحداث الصاعدة	أحداث الذروة (العقدة)	الأحداث الهابطة	أحداث النهاية
من البداية إلى : ديدي : شُكْراً لَكِ يا مَرْمَرَةُ	من : وَتَسَلّقَ الشَّجَرَةَ، وَبَدَأَ يَلْتَهِمُ الْمَوْزَ ... إلى : فيها شَجَرَةُ مَوْزٍ كَبيرَةٌ	من : نَطَّ ديدي مِنْ أَعْلى الشَّجَرَةِ لِيَلْحَقَ بِنُمَيْرَةَ ... إلى : ديدي يَغْرَقُ !...	من : أنا قادِمَةٌ لِأُنْقِذَكَ يا ديدي إلى : أُريدُ أَنْ أَتَعَلَّمَ ٱلرَّسْمَ وَالْقِراءَةَ، وَٱلْحِسابَ وَٱلْكِتابَةَ	مَرْمَرَةُ : غَداً سَتَذْهَبُ مَعَها إلى ٱلْمَدْرَسَةِ، بَعْدَ أَنْ أَشْتَرِيَ لَكَ كِتاباً وَلَوْحَةً، وَوِزْرَةً وَمِحْفَظَةً.

ديدي في ٱلْمَدْرَسَةِ

في ساحَةِ ٱلْمَدْرَسَةِ، تَحَلَّقَ ٱلْأَطْفالُ حَوْلَ ديدي، يُريدون ٱلتَّعَرُّفَ عَلَيْهِ. تَراجَعَ ديدي إِلى ٱلْوَراءِ لِيَفِرَّ. قالَ لَهُ ٱلْأَطْفالُ : لا تَخَفْ، نَحْنُ أَصْدِقاؤُكَ ٱلْجُدُدُ. أَمْسَكَتْ نُمَيْرَةُ بِيَدِهِ، وَقالَتْ لَهُ : « لا تَخَفْ يا ديدي، هَؤُلاءِ أَصْدِقاؤُكَ ٱلْجُدُدُ، هَذِهِ ماتيا(*)، تُحِبُّ ٱلْعَزْفَ وَٱلْغِناءَ، وَهَذِهِ أَناروزُ(*)، تُحِبُّ ٱلرَّسْمَ وَٱلرَّقْصَ، وَهَذا حَمّو، يُحِبُّ قِراءَةَ ٱلْقَصَصِ. » اِبتَسَمَ ديدي وَقالَ : أَنا ديدي. جِئْتُ لِأَتَعَلَّمَ مَعَكُمْ. رَحَّبَ ٱلْجَميعُ بِديدي، ثُمَّ دَخَلوا ٱلْقِسْمَ.

في ٱلْقِسْمِ سَبّورَةٌ وَصُوَيْراتٌ، ومَكْتَبٌ وَطاوِلاتٌ، وَدَفاتِرُ وَكُتُبٌ... رَحَّبَتِ ٱلْأُسْتاذَةُ بِديدي، وَأَجْلَسَتْهُ في طاوِلَةٍ بِجانِبِ نُمَيْرَةَ. عَرَضَتِ ٱلْأُسْتاذَةُ صورَةَ فَهْدٍ عَلى ٱلسَّبّورَةِ، وما أَنْ رَأى ديدي ٱلْفَهْدَ، حَتّى قَفَزَ مِنْ مَقْعَدِهِ خائِفاً، وَصاحَ : اَلنَّجْدَة ! اَلنَّجْدَة ! أَنْقِذوني.... حَضَنَتْهُ ٱلْأُسْتاذَةُ وَقالَتْ لَهُ : لا تَخَفْ يا ديدي. هذا لَيْسَ فَهْداً حَقيقِيّاً. هَذِهِ صورَتُهُ فَقَط. طَأْطَأَ ديدي رَأْسَهُ خَجَلاً، وقال : أَعْتَذِرُ عَنِ ٱلْإِزْعاجِ. رَدَّ ٱلْأَطْفالُ : لا بَأْسَ يا ديدي، يا صَديقَنا ٱلْجَديدَ.

(*) ماتيا وأَناروز اسمان أمازيغيان، الاسم الأوّل (ماتيا) يعني (سيّدة النّساء)، والاسم الثاني (أَناروز) يعني (الأمل)

الحكاية : ديدي في ٱلْمَدْرَسَةَ

مجالها : **الأسرة**

حقلها الدلالي : كلمات وعبارات مرتبطة بالمدرسة وأدوارها ومرافقها وأثاثها، وما ينشأ بين التلميذات والتلاميذ والأستاذات والأساتذة... من علاقات ـ الأفعال الكلامية ذات الصلة بتقديم الأصدقاء والشكر.

الكلمات والعبارات المكررة فيها : ـ ترديد متكرر في الزمن للحكاية في حصص الاستماع والتحدّث وحصص الوضعية التواصلية.

ـ كتابة متكررة للكلمات والعبارات : أسماء الشخصيات ـ لا تخف يا ديدي ـ نحن أصدقاؤك الجدد

عناصر الحكاية

الشخصيات			السرد والحوار		الأحداث	الزمان والمكان	القيم المروجة في الحكاية
الرئيسة	الثانوية	الجانبية	السرد	الحوار			
ـ ديدي ـ نميرة	ـ الأساتذة ـ التلاميذ	-	سرد مباشر (كاتب راوٍ)	بلسان الشخصيات	انظر الحبكة أسفله	الزمن : ـ متسلسل يبدأ من أحداث البداية إلى أحداث النهاية دون ارتداد ـ النهار (توجه نميرة إلى المدرسة) المكان : ساحة المدرسة والقسم	ـ حسن الاستقبال والترحيب ـ التحية وردّها. ـ الاعتذار وقبوله

البناء السردي للحكاية (الحبكة)

أحداث البداية	الأحداث الصاعدة	أحداث الذروة (العقدة)	الأحداث الهابطة	أحداث النهاية
من البداية إلى : وَدَخَلوا ٱلْقِسْمَ.	من : في أَقْسِمِ سَبّورَةٌ وَصُوَيْراتٌ إلى : وَأَجْلَسَتْهُ في طاوِلَةٍ بِجانِبِ نُمَيْرَةَ.	من : عَرَضَتِ ٱلْأُسْتاذَةُ صورَةَ فَهْدٍ عَلى ٱلسَّبّورَةِ إلى : وصاحَ : اَلنّجدة! اَلنجدة ! أَنْقِذوني...	من : حَضَنَتْهُ ٱلْأُسْتاذَةُ إلى : هَذِهِ صورَتُهُ فَقَط	من : طَأْطَأَ ديدي رَأْسَهُ إلى : نهاية الحكاية

ديدي وَنُمَيْرَةُ ٱلْأَنيقانِ

اِسْتَيْقَظَ ديدي في ٱلصَّباحِ ٱلْباكِرِ، وَٱسْتَحَمَّ بِٱلْماءِ ٱلْفاتِرِ، وَٱلْغاسولِ وَٱلصّابونِ ٱلْعَطِرِ، وَنَظَّفَ أَسْنانَهُ بِٱلْفُرْشاةِ وَٱلسَّنونِ، ثُمَّ ٱرْتَدى سِرْوالاً أَزْرَقَ، وَقَميصاً أَبْيَضَ مُزَيَّناً بِزُهَيْراتٍ زَرْقاءَ، وَٱنْتَعَلَ حِذاءً أَسْوَدَ، وَتَطَيَّبَ، وَمَشَطَ شَعْرَهُ.

أَمّا نُمَيْرَةُ، فَقَدِ ٱسْتَحَمَّتْ، وَٱرْتَدَتْ فُسْتاناً أَبْيَضَ مُزَيّناً بِنُجَيْماتٍ ورْدِيَّةٍ، وَٱنْتَعَلَتْ حِذاءً أَبْيَضَ، وَوَضَعَتْ في شَعْرِها وَرْدَةً حَمْراءَ، وَحَمَلَتْ في ذِراعِها حَقيبَةً بَيْضاءَ.

بَيْنَما ٱلْاِثْنانِ يَنْظُرانِ إِلى نَفْسَيْهِما في ٱلْمِرْآةِ، اِلْتَحَقَتْ بِهِما مَرْمَرَةُ، وَقالَتْ لَهُما : « تَبارَكَ ٱللَّهُ... مَا مُناسَبَةُ هَذِهِ ٱلْأَناقَةِ ؟ » أَجابَها ٱلْاِثْنانِ : « سَنَحْتَفِلُ ٱلْيَوْمَ بعيدِ ٱلْمُعَلِّمِ في مَدْرَسَتِنا ». قالَتْ مَرْمَرَةُ لِنُمَيْرَةَ : « اِحْمِلي مِعْطَفَكِ. أَنْصَحُكِ بِٱرْتِدائِهِ في ٱلْمَساءِ حَتّى لا تُصابي بنَزْلَةِ بَرْدٍ ». أَجابتها نُمَيْرةُ : « سَأَرْتَديهِ يا صَديقَتي ». هَمَّتْ نُمَيْرَةُ بِٱلذَّهابِ إِلى مَدْرَسَتِها، لَكِنَّها لَمْ تَجِدْ ديدي بِجانِبِها. غَضِبَتْ نُمَيْرَةُ وَصاحَتْ : « أَيْنَ ذَهَبْتَ يا ديدي ؟ أَيْنَ ذَهَبْتَ وَوَقْتُ ٱلْحَفْلِ قَدِ ٱقْتَرَبَ ؟ أَأَتْرُكُكَ وَأَذْهَبُ وَحْدي؟ لا يُمْكِنُني أَنْ أَتْرُكَكَ وَأَذْهَبَ ». وَبَحَثَتْ عَنْهُ في كُلِّ مَكانٍ، وَلَمْ تَجِدْهُ. وَفَجْأَةً، ظَهَرَ ديدي. لِباسُهُ مُلَطَّخٌ بِٱلْوَحَلِ. أَرادَ أَنْ يَسْبِقَ نُمَيْرَةَ إِلى ٱلْمَدْرَسَةِ، لَكِنَّهُ عَثَرَ في حَوْضِ ٱلْأَغْراسِ. اِسْتَحَمَّ ديدي مِنْ جَديدٍ، وَأَلْبَسَتْهُ مَرْمَرَةُ ملابِسَ جَديدَةً، وَقالَتْ لَهُ : « لا تَرْكُضْ في ٱلشّارِعِ حَتّى لا تَعْثُرَ، وَلا تَأْكُلْ كَثيراً مِنَ ٱلسَّكاكِرِ، وَلا تَشْرَبِ ٱلْكَثيرَ مِنَ ٱلْعَصائِرِ كَيْ لا تَمْرَضَ ».

شَكَرَ ديدي مَرْمَرَةَ، ثُمَّ ٱلْتَحَقَ بِنُمَيْرَةَ فَرِحاً.

الحكاية : ديدي وَنُمَيْرَةُ ٱلْأَنيقانِ

مجالها : **الهندام والنظافة**

حقلها الدلالي : كلمات وعبارات ذات صلة بالهندام والنظافة والصحة، وما يرتبط بها من سلوك وقيم ـ الأفعال الكلامية ذات الصلة بالنصح والأمر والنهي.

الكلمات والعبارات المكررة فيها : ـ ترديد متكرر في الزمن للحكاية في حصص الاستماع والتحدّث وحصص الوضعية التواصلية.

ـ كتابة متكررة للكلمات والعبارات : ديدي ـ نميرة ـ مرمرة ـ استحم ـ انتعل ـ مزينا ـ ارتدى (مع تنوع في النية الصرفية) ـ أين ذهبت ؟ ـ التحق ـ عثر.

عناصر الحكاية

الشخصيات			السرد والحوار		الأحداث	الزمان والمكان	القيم المروجة في الحكاية
الرئيسة	الثانوية	الجانبية	السرد	الحوار			
ـ ديدي ـ نميرة ـ مرمرة	-	-	سرد مباشر (كاتب راوٍ)	بلسان الشخصيات	انظر الحبكة أسفله	الزمن : ـ متسلسل يبدأ من أحداث البداية إلى أحداث النهاية دون ارتداد ـ النهار (الاستعداد للتوجه إلى المدرسة) المكان : البيت والحديقة	ـ الاهتمام بنظافة الجسم والثياب والصحة والمظهر ـ التغذية الصحية. ـ إسداء النصح والعمل به ـ آداب الطريق (عدم الركض في الشارع) ـ حب المعلمة والمعلم والاحتفاء بهما ـ الشكر ـ مساعدة الآخر.

البناء السردي للحكاية (الحبكة)

أحداث البداية	الأحداث الصاعدة	أحداث الذروة (العقدة)	الأحداث الهابطة	أحداث النهاية
من البداية إلى : وَحَمَلَتْ في ذِراعِها حَقيبَةً بَيْضاءَ.	من : بَيْنَما الإثْنانِ يَنْظُرانِ إلى نَفْسَيْهِما في ٱلْمِرْآةِ إلى : أَجابَتْها نُمَيْرَةُ : سَأَرْتَديهِ يا صَديقَتي.	من : هَمَّتْ نُميرةُ بِٱلذّهاب إلى مدرستها، لَكنّها لم تجدْ ديدي بِجانِبِها إلى : وَبَحَثَتْ عَنْهُ في كُلّ مَكانٍ، وَلَمْ تَجِدْهُ ».	من : وَفَجْأَةً، ظَهَرِ ديدي إلى : وَلا تَشْرَبِ ٱلْكَثيرَ مِنَ ٱلْعَصائِرِ	من : شَكَرَ ديدي مَرْمَرَةَ، ثُمَّ ٱلْتَحَقَ بِنُمَيْرَةَ.

ديدي يَمْرَضُ

ديدي وَنُمَيْرَةُ في طَريقِهِما إِلى بَيْتِهِما، عائِدَيْنِ مِنْ مَدْرَسَتِهِما. ديدي يَجُرُّ قَدَمَيْهِ بِبُطْءٍ. تَبْدو عَلَيْهِ عَلاماتُ ٱلتَّعَبِ. وَجْهُهُ شاحِبٌ، عَيْناهُ ذابِلَتانِ، وَثِيابُهُ مَطْلِيَّةٌ بِٱلشُّكُلاطَةِ. فَجْأَةً، تَوَقَّفَ ديدي، وَبَدَأَ يَتَقَيَّأُ.

أَمْسَكَتْ نُمَيْرَةُ بِرَأْسِهِ وَقالَتْ : يَجِبُ أَنْ أُساعِدَكَ يا ديدي ... يَجِبُ أَنْ أُساعِدَكَ يا صَديقي ... وَلَكِنْ، كَيْفَ ؟ ... ثُمَّ أَسْنَدَتْهُ عَلى كَتِفِها وَسارَتْ بِهِ إِلى ٱلْبَيْتِ.

لَمّا وَصَلا إِلى بابِ ٱلْبَيْتِ، أَسْرَعَتْ مَرْمَرَةُ إِلى ديدي، وَحَمَلَتْهُ إِلى فِراشِهِ، وَأَلْبَسَتْهُ مَنامَتَهُ، وَغَطَّتْهُ بِلِحافٍ، ثُمَّ سَأَلَتْ نُمَيْرَةَ عَمّا حَصَلَ لَهُ. قالَتْ نُمَيْرَةُ : « أَكَلَ ٱلْكَثيرَ مِنَ ٱلْحَلْوَياتِ وَٱلسَّكاكِرِ، وَشَرِبَ ٱلْكَثيرَ مِنَ ٱلْمَشْروباتِ ٱلْغازِيَّةِ وَٱلْعَصائِرِ، وَبَدَلَ أَنْ يَغْسِلَ يَدَيْهِ مِنَ ٱلشُّكُلاطَةِ، وَيُجَفِّفَهُما بِٱلْفوطَةِ، مَسَحَهُما في ثِيابِهِ ».

اِسْتَدْعَتْ مَرْمَرَةُ ٱلطَّبيبَةَ، فَفَحَصَتْ ديدي، وَوَصَفَتْ لَهُ دواءً، وَنَصَحَتْهُ قائِلَةً : « اِجْتَنِبِ ٱلْحَلْوَياتِ وَٱلسَّكاكِرَ، وَكُلِ ٱلْخُبْزَ وَٱلْجُبْنَ، وَٱلْعَسَلَ وَٱلزُّبْدَةَ، وَٱلْخُضَرَ وَٱلْفَواكِهَ، وَٱشْرَبِ ٱلْماءَ بِكَثْرَةٍ، وَنَظِّفْ ثِيابَكَ وَبَدَنَكَ، فَٱلنَّظافَةُ مِنَ ٱلْإيمانِ ». نَظَرَ ديدي إِلى ٱلطَّبيبَةِ بِعَيْنَيْنِ ذابِلَتَيْنِ وَقالَ : « وَٱلشُّكُلاطَة ؟ » ضَحِكَ ٱلْجَميعُ، وَأَجابَتْهُ ٱلطَّبيبَةُ : « لا بَأْسَ بِٱلْقَليلِ مِنْها، وَلَكِنْ، بَعْدَ أَنْ تُشْفى ! »

الحكاية : ديدي يَمْرَضُ

مجالها : **الهندام والنظافة**

حقلها الدلالي : كلمات وعبارات ذات صلة بالهندام والنظافة والصحة، وما يرتبط بها من سلوك وقيم ـ الأفعال الكلامية ذات الصلة بالتوجيه والإرشاد.

الكلمات والعبارات المكررة فيها : ـ ترديد متكرر في الزمن للحكاية في حصص الاستماع والتحدّث وحصص الوضعية التواصلية.

ـ كتابة متكررة للكلمات والعبارات : ديدي ـ نميرة ـ مرمرة ـ يجب أن أساعدك ـ البيت ـ الحلويات والسكاكر ـ الشكلاطة ـ الطبيبة.

عناصر الحكاية

الشخصيات			السرد والحوار		الأحداث	الزمان والمكان	القيم المروجة في الحكاية
الرئيسة	الثانوية	الجانبية	السرد	الحوار			
ـ ديدي ـ نميرة ـ مرمرة	الأستاذة	ـ	سرد مباشر (كاتب راوٍ)	بلسان الشخصيات	انظر الحبكة أسفله	الزمن : ـ متسلسل يبدأ من أحداث البداية إلى أحداث النهاية دون ارتداد ـ النهار (العودة من المدرسة) المكان : الشارع والبيت	ـ تقديم المساعدة والعون ـ تجنب الأطعمة والمشروبات المضرة. ـ الاعتناء بالمريض ومواساته. ـ التوجيه والنصح والإرشاد

البناء السردي للحكاية (الحبكة)

أحداث البداية	الأحداث الصاعدة	أحداث الذروة (العقدة)	الأحداث الهابطة	أحداث النهاية
الربط بأحداث الحكاية السابقة	من : ديدي وَنُمَيْرَةُ في طَريقِهما إلى بَيْتِهما إلى : وَثِيابُهُ مَطْلِيَّةٌ بِٱلشُّكُلاطَةِ.	من : وَفَجْأَةً، تَوَقَّفَ، وَبَدَأَ يَتَقَيَّأُ، إلى : ثُمَّ أَسْنَدَتْهُ عَلى كَتِفِها وَسارَتْ بِهِ إلى ٱلْبَيْتِ.	من : لَمّا وَصَلا إلى بابِ الدّارِ إلى : مَسَحَهُما في ثِيابِهِ ».	من : استَدْعَتْ مَرْمَرَةُ الطَّبيبَةَ إلى : نهاية الحكاية

كَجْمولَةُ ٱلذَّكِيَّةُ

لَنْ أَنْسى أَبَداً كَجْمولَةَ، ٱلْفَتاةَ ٱلذَّكِيَّةَ، ٱلَّتي كانَ يُحِبُّها جَميعُ أَهْلِ ٱلْقَرْيَةِ.

كانَتْ كَجْمولَةُ تَرْعى ٱلْغَنَمَ، وَكانَتْ وَهِيَ في طَريقِها إِلى ٱلْمَرْعى، تُنْشِدُ أَناشيدَ تَعَلَّمَتْها مِنْ أَطْفالٍ يَذْهَبونَ إِلى مَدْرَسَةِ ٱلْقَرْيَةِ. وَفي ٱلظَّهيرَةِ، عِنْدَما تَجْلِسُ ٱلْأَغنامُ لِتَسْتَريحَ تَحْتَ أَشْجارٍ ظَليلَةٍ، تَأْخُذُ كَجْمولَةُ عوداً، وتَرْسُمُ عَلى ٱلتُّرابِ حُروفاً، رَأَتْها مِنْ نافِذَةِ حُجْرَةِ ٱلدِّراسَةِ، مَكْتوبَةً عَلى ٱلسَّبّورةِ.

ذاتَ مَرّةٍ، سَمِعَها فَقيهُ ٱلْكُتّابِ تُرَدِّدُ أَناشيدَ وَحُروفاً، فَقَصَدَ أَباها، وَقالَ لَهُ غاضِباً : « يا مُحَمَّدُ، يَجِبُ أَنْ تَلْتَحِقَ كَجْمولَةُ بِٱلْمَدْرَسَةِ ». طَأْطَأَ ٱلْأَبُ رَأْسَهُ يُفَكِّرُ : « هَلْ أُرْسِلُ كَجْمولَةَ إِلى ٱلْمَدْرَسَةِ ؟ وَلَكِنْ، مَنْ سَيَرْعى ٱلْأَغْنامَ ؟ ... لا لا، لا يُمْكِنُ أَنْ أُرْسِلَها إِلى ٱلْمَدْرَسَةِ. وَبَعْدَ تَفْكيرٍ طَويلٍ، رَفَعَ رَأْسَهُ وَقال : لَكَ ما تريدُ يا فَقيهَنا ».

مَرَّ ٱللَّيْلُ طَويلاً عَلى كَجْمولَةَ، وَلَمْ تَنَمْ من شِدَّةِ شَوْقِها إِلى ٱلْمَدْرَسَةِ. في ٱلصَّباحِ، اِرْتَدَتْ وِزْرَةً جَديدَةً، وَحَمَلَتْ مِحْفَظَتَها، وَٱنْطَلَقَتْ مُسْرِعَةً إِلى ٱلْمَدْرَسَةِ. رَحَّبَ ٱلْجَميعُ بِكَجْمولَةَ، وَأَجْلَسَتْها ٱلْأُسْتاذَةُ في طاوِلَةٍ بِجانِبِ ٱلنَّوافِذِ. وَمُنْذُ تِلْكَ ٱللَّحْظَةِ، وَكَجْمولَةُ تَتَعَلَّمُ وَتَجْتَهِدُ، فَحَقَّقَتْ نَتائِجَ باهِرَةً.

الحكاية : كَجْمولَةُ ٱلذَّكِيَّةُ

مجالها : **الحي والدوار**

حقلها الدلالي : كلمات وعبارات ذات صلة بالهندام والنظافة والصحة، وما يرتبط بها من سلوك وقيم ـ الأفعال الكلامية ذات الصلة بالتوجيه والإرشاد.

الكلمات والعبارات المكررة فيها : ـ ترديد متكرر في الزمن للحكاية في حصص الاستماع والتحدّث وحصص الوضعية التواصلية.

ـ كتابة متكررة للكلمات والعبارات : ديدي ـ نميرة ـ مرمرة ـ يجب أن أساعدك ـ البيت ـ الحلويات والسكاكر ـ الشكلاطة ـ الطبيبة.

عناصر الحكاية

الشخصيات			السرد والحوار		الأحداث	الزمان والمكان	القيم المروجة في الحكاية
الرئيسة	الثانوية	الجانبية	السرد	الحوار			
ـ كجمولة ـ الفقيه ـ الأب	الأستاذة	الأطفال	سرد مباشر (كاتب راوٍ)	بلسان الشخصيات	انظر الحبكة أسفله	الزمن : ـ متسلسل يبدأ من أحداث البداية إلى أحداث النهاية دون ارتداد ـ النهار (يدل عليه الرعي) المكان : الدوار، المرعى والمدرسة	ـ حب المدرسة والدراسة ـ الحق في التعلم.

البناء السردي للحكاية (الحبكة)

أحداث البداية	الأحداث الصاعدة	أحداث الذروة (العقدة)	الأحداث الهابطة	أحداث النهاية
من : لَنْ أَنْسى أَبَداً كَجْمولَةَ إلى : يُحِبّها جَميعُ أَهْلِ ٱلْقَرْيَةِ	من : كانَتْ كَجْمولَةُ تَرْعى ٱلْغَنَمَ إلى : مَكْتوبَةً عَلى ٱلسَّبّورَةِ.	من : ذاتَ مَرّةٍ، سَمِعَها فَقيهُ ٱلْكُتّابِ تُرَدِّدُ أَناشيدَ وَحُروفاً إلى : لا لا لا يُمْكِنُ أَنْ أُرْسِلَها إلى ٱلْمَدْرَسَةِ	من : وَبَعْدَ تَفْكيرٍ طَويلٍ إلى : لَكَ ما تُريدُ أَيُّها ٱلْفَقيهِ	من : مَرَّ ٱللَّيْلُ طَويلاً عَلى كَجْمولَةَ إلى : نهاية الحكاية

كَجْمولَةُ في ٱلْمَدينَةِ

أَكْمَلَتْ كَجْمولَةُ دِراسَتَها في مَدْرَسَةِ ٱلْقَرْيَةِ، وَقَرَّرَتْ أَنْ تُتابِعَها في ٱلْمَدينَةِ. قالَ لَها والِدُها ناصِحاً : اَلْمَدينَةُ يا كَجْمولَةُ، لَيْسَتْ كَالْقَريَةِ. اَلْمَدينَةُ فيها شَوارِعُ وَسَيّاراتٌ، وَمَنازِلُ وَعِماراتٌ، وَحَدائِقُ وَمُنْتَزَهاتٌ، وَمَعامِلُ وَمُسْتَشْفَياتٌ، وَأَسْواقٌ عَصْرِيَّةٌ، وَمَطاعِمُ وَمَلاعِبُ. اِسْتَمْتِعي بِٱلْحَياةِ هُناكَ، وَلَكِنْ في أَوْقاتِ ٱلْفَراغِ فَقَطْ. قالَتِ ٱلْأُمُّ لِزَوْجِها : « وَأَيْنَ سَتَسْكُنُ ٱبْنَتُنا يا مُحَمَّدُ ؟ » أَجابَ ٱلْأَبُ : « وَٱللَّهِ لا أَدْري، رُبَّما في دارِ ٱلطّالِبَةِ ». أَجابَتْهُ زَوْجَتُهُ : « لِمَ لا تَسْكُنُ مَعَ عَمَّتِها إيطو ؟ » صاحَ ٱلْأَبُ : « فِكْرَةٌ رائِعَةٌ ! »

اِسْتَقَرَّتْ كَجْمولَةُ عِنْدَ عَمَّتِها إيطّو، وَصارَ لَها في ٱلْمَدْرَسَةِ أَصْدِقاءٌ جُدُدٌ، تُرافِقُهُمْ إِلى ٱلْمَدْرَسَةِ في ٱلْحافِلَةِ، وَيَلْتَقونَ في بَيْتِ عَمَّتِها، أَوْ في بَيْتِ أَحَدِهِمْ لِيُراجِعوا دُروسَهُمْ. صارَتْ كَجْمولَةُ مَحْبوبَةً لَدى ٱلْجَميعِ، بِفَضْلِ خُلُقِها ٱلرَّفيعِ، وَٱجْتِهادِها في ٱلدِّراسَةِ، وَإِتْقانِها ٱلتَّمْثيلَ وَٱلرِّياضَةَ.

لَمْ تَنْسَ كَجْمولَةُ أَصْدِقاءَها مِنْ أَهْلِ ٱلْبادِيَةِ، كانَتْ تُهاتِفُهُمْ، وَتَطْلُبُ مِنْهُمُ ٱلْاِجْتِهادَ، وَعَدَمَ نِسْيانِ قَرْيَتِهِمْ.

الحكاية : كَجْمولَةُ في ٱلْمَدينَةِ

مجالها : **الحي والدوار**

حقلها الدلالي : كلمات وعبارات لها علاقة بالحي والدوار ومرافقهما وبيئتيهما وما ينشأ فيهما من علاقات – الأفعال الكلامية ذات الصلة بوصف الأشياء والأمكنة.

الكلمات والعبارات المكررة فيها : - ترديد متكرر في الزمن للحكاية في حصص الاستماع والتحدّث وحصص الوضعية التواصلية.

- كتابة متكررة للكلمات والعبارات : كجمولة – القرية – مدينة العيون – الأب – الأم – المدرسة.

عناصر الحكاية

الشخصيات			السرد والحوار		الأحداث	الزمان والمكان	القيم المروجة في الحكاية
الرئيسة	الثانوية	الجانبية	السرد	الحوار			
- كجمولة - الفقيه - الأب	-	- الأطفال - إيطو	سرد مباشر (كاتب راوٍ)	بلسان الشخصيات	انظر الحبكة أسفله	الزمن : - متسلسل يبدأ من أحداث البداية إلى أحداث النهاية دون ارتداد - النهار (يدل عليه الرعي) المكان : الدوار والمدينة	- حب الدراسة والاهتمام بها والاجتهاد. - المصادقة وحسن المعاشرة. - حب القرية وخدمتها.

البناء السردي للحكاية (الحبكة)

أحداث البداية	الأحداث الصاعدة	أحداث الذروة (العقدة)	الأحداث الهابطة	أحداث النهاية
من : بداية الحكاية إلى : وَقرَّرَتْ أَنْ تُكْمِلَها في ٱلْمَدينَةِ	من : لَها والِدُها ناصِحاً إلى : اسْتَمْتِعي بِٱلْحَياةِ هُناكَ، وَلَكِنْ في أوقاتِ ٱلْفَراغِ فَقَط	من : قالَتِ ٱلْأُمّ لِزَوْجِها : وَأَيْنَ سَتَسْكُنُ ٱبْنَتَنا يا مُحَمَّدُ ؟ إلى : صاحَ ٱلْأَبُ فَرِحاً : فِكْرَةٌ صائِبَةٌ !	من : اِسْتَقَرَّتْ كَجْمولَةُ عِنْدَ عَمَّتِها إيطّو إلى : وَإِتْقانِها ٱلتَّمْثيلَ وَٱلرِّياضَةَ.	من : لَمْ تَنْسَ كَجْمولَةُ أَصْدِقاءَها إلى : نهاية الحكاية

عُطْلَةٌ في ٱلْبادِيَّةِ

اِعْتادَتْ كَجْمولَةُ أَنْ تَقْضِيَ عُطْلَتَها ٱلرَّبيعِيّةَ في ٱلْقَرْيَةِ. وَذاتَ صباحٍ، اِسْتَيْقَظَتْ باكِراً كَعادَتِها، وَسارَتْ بيْنَ ٱلْحُقولِ وَٱلْبَساتينِ وَحْدَها، رَيْثَما تُعِدُّ لَها أُمُّها فَطورَها.

وَبَيْنَما كَجْمولَةُ تَسْتَمْتِعُ بِٱلطَّبيعَةِ ٱلْجَميلَةِ، رَأَتْ في مَسْلَكٍ بين ٱلْحُقولِ نَسْراً صَغيراً، تائِهاً عَنْ عُشِّهِ وَوالِدَيْهِ. حَمَلَتْهُ كَجْمولَةُ، وَجالَتْ بِبَصَرِها في ٱلسَّماءِ، لَعَلَّها تَرى والِدَيْهِ، فَتُسَلِّمَهُ لَهُما، لَكِنَّهُما لَمْ يَظْهَرا.

حارتْ كَجْمولَةُ في أَمْرِ ٱلنَّسْرِ ٱلصَّغيرِ، أَتَتْرُكُهُ وَحيداً في ٱلْخَلاءِ ؟ قَدْ يَتَعَرَّضُ ٱلْمِسْكينُ لِلْأَذى، فَما ٱلْعَمَلُ ؟ ... وَفي ٱلْأَخيرِ، قَرَّرَتْ أَنْ تَأْخُذَهُ مَعَها إِلى بَيْتِها، وَتَعْتَنِيَ بِهِ حَتّى يَكْبُرَ وَيَطيرَ. ثُمَّ حَمَلَتْهُ بَيْنَ ذِراعَيْها وَأَكْمَلَتْ جَوْلَتَها في ٱلطَّبيعَةِ ٱلْجَميلَةِ.

قَطَراتُ ٱلنَّدى تَتَلَأْلَأُ عَلى ٱلْوُرودِ، وَٱلْفَراشاتُ وَٱلنَّحْلاتُ تَحُطُّ عَلى ٱلْأَزْهارِ في خِفَّةٍ وَرَشاقةٍ، ثُمَّ تَطيرُ. كانَتْ كَجْمولَةُ تَشُمُّ رائِحَةَ ٱلْخُبْزِ، يَنْضُجُ في ٱلْأَفْرانِ عَلى نارِ ٱلْأَعْوادِ وَٱلْحَطَبِ، وَتَسْمَعُ نَغَماتِ ناي ٱلرّاعي، وَثُغاءَ ٱلْأَغْنامِ، وَخُوارَ ٱلْأَبْقارِ في ٱلْمَراعي ٱلْبَعيدَةِ، وَزَقْزَقَةَ ٱلْعَصافيرِ فَرِحَةً بِقُدومِ ٱلرَّبيعِ.

الحكاية : عُطْلَةٌ في ٱلْبادِيَةِ

مجالها : **البيئة الطبيعية**

حقلها الدلالي : كلمات وعبارات لها علاقة بالبيئة الطبيعية في القرية والمدينة – الأفعال الكلامية ذات الصلة بوصف منظر طبيعي.

الكلمات والعبارات المكررة فيها : - ترديد متكرر في الزمن للحكاية في حصص الاستماع والتحدّث وحصص الوضعية التواصلية.

- كتابة متكررة للكلمات والعبارات : كجمولة - القرية - النسر - الطبيعة الجميلة - الحقول.

عناصر الحكاية

الشخصيات			السرد والحوار		الأحداث	الزمان والمكان	القيم المروجة في الحكاية
الرئيسة	الثانوية	الجانبية	السرد	الحوار			
- كجمولة والنسر	-	-	سرد مباشر (كاتب راوٍ)	بلسان الشخصيات	انظر الحبكة أسفله	الزمن : - متسلسل يبدأ من أحداث البداية إلى أحداث النهاية دون ارتداد - النهار (يدل عليه الرعي) المكان : القرية والحقول	- حب الطبيعة والاستمتاع بجمالها.. - الرفق بالطيور والاعتناء بها.

البناء السردي للحكاية (الحبكة)

أحداث البداية	الأحداث الصاعدة	أحداث الذروة (العقدة)	الأحداث الهابطة	أحداث النهاية
من : بداية الحكاية إلى : رَيْثَما تُعِدُّ لَها أُمُّها فَطورَها.	من : وَبَيْنَما كَجْمولَةُ تَسْتَمْتِعُ بِٱلطَّبيعَةِ ٱلْجَميلَةِ إلى : لَكِنَّهُما لَمْ يَظْهَرا.	من : فَحارَتْ كَجْمولَةُ في أَمْرِ ٱلنَّسْرِ ٱلصَّغيرِ إلى : فَما ٱلْعَمَلُ ؟	من : وَفي ٱلْأَخيرِ... إلى : وَأَكْمَلَتْ جَوْلَتَها في ٱلطَّبيعَةِ ٱلْجَميلَةِ.	من : قَطَراتُ ٱلنّدى تَتَلَأْلَأُ عَلى ٱلْوُرودِ إلى : نهاية الحكاية

حَمْلَةُ ٱلنَّظافَةِ

مَرَّتْ أَيّامٌ وَأَيّامٌ، وَكَجْمولَةُ تُطْعِمُ ٱلنَّسْرَ ٱلصَّغيرَ، وَتَسْقيهِ ماءً حَتّى صارَ كبيراً، قَوِيَّ ٱلْجَناحَيْنِ، يَزورُها في بَيْتِها في ٱلْقَرْيَةِ، وَفي بَيْتِ عَمَّتِها في ٱلْمَدينَةِ، وَأَلِفَها وَأَلِفَ أَصْدِقاءَها. وَذاتَ صَباحٍ، زارَ كَجْمولَةَ أَصدقاؤُها في بَيْتِ عَمَّتِها، لِيَضَعوا خُطّةً لِحَمْلَةِ نَظافَةِ ٱلْحَيِّ. وَبَعْدَ أَنْ وَزَّعوا ٱلْأَدْوارَ بَيْنَهُمْ، قالَ إِدْريسُ : وَمَتى سَنَقومُ بِهَذِهِ ٱلحَمْلَةِ ؟

– سَعْدٌ : لَيْسَ غَداً، فَٱلسَّماءُ سَتَكونُ غائِمَةً وَٱلرِّياحُ قَوِيَّةً.

– أَصيلُ : سَنَقومُ بِها بَعْدَ غَدٍ، فَٱلْجَوُّ سَيَكونُ مُشْمِساً بِإِذْنِ ٱللَّهِ.

وَلَمّا أَكْمَلوا ٱجْتِماعَهُمْ، وَهَمّوا بِٱلْانْصِرافِ، رَأَوا ٱلنَّسْرَ واقِفاً في رُكْنٍ مِنَ ٱلْبَيْتِ غاضِباً. فَقَصَدوهُ وَسَأَلوهُ : ما بِكَ يا صَديقَنا ٱلنَّسْرَ ؟

– اَلنَّسْرُ : أَنا صَديقُكُمْ ؟ وَتَسْأَلونَني ما بي ؟ أَلَسْتُ مِثْلَكُمْ أُحِبُّ حَيَّنا ؟ لِمَ لَمْ تُشْرِكوني في حَمْلَةِ ٱلنَّظافَةِ ؟

اِجْتَمَعَ ٱلْأَطْفالُ وَبَدَأوا يَتَشاوَرونَ فيما بَيْنَهُمْ : كَيْفَ سَنُرْضي صَديقَنا ٱلنَّسْرَ ؟ وَما ٱلْأَشْغالُ ٱلَّتي سَنُكَلِّفُهُ بِها ؟ ... وِفي ٱلْأَخيرِ قالوا لِلنَّسْرِ : آسِفونَ يا نَسْرُ. سَنُكَلِّفُكَ أَنْتَ أَيْضاً بِبَعْضِ ٱلْأَشْغالِ.

– اَلنَّسْرُ(فَرِحاً) : وَماذا سَأَفْعَلُ ؟

– كَجْمولَةُ : سَأَشْرَحُ لَكَ : سَتَجْمَعُ ٱلنِّفاياتِ مِنَ ٱلشّارِعِ، وَتَرْميها في حاوِياتِ ٱلْقُمامَةِ، وَسَتُقَلِّمُ ٱلْأَشْجارَ بِمِنْقارِكَ ٱلْقَوِيِّ، وَتَطْلي جُذوعَها بِٱلْجيرِ، حَتّى لا تُؤْذِيَها ٱلْحَشَراتُ ٱلضّارَّةُ.

– اَلنَّسْرُ : وَسَأَطْلُبُ مِنْ أَطْفالِ ٱلْجيرانِ، أَلّا يَكْتُبوا عَلى ٱلْجُدْرانِ.

الحكاية : حَمْلَةُ ٱلنَّظافَةِ

مجالها : **البيئة الطبيعية**

حقلها الدلالي : كلمات وعبارات لها علاقة بالبيئة الطبيعية في القرية والمدينة – الأفعال الكلامية ذات الصلة بشرح تغير حالة وطلب معلومات عن أشياء.

الكلمات والعبارات المكررة فيها : - ترديد متكرر في الزمن للحكاية في حصص الاستماع والتحدّث وحصص الوضعية التواصلية.

- كتابة متكررة للكلمات والعبارات : أسماء الشخصيات - صديق.

عناصر الحكاية

الشخصيات			السرد والحوار		الأحداث	الزمان والمكان	القيم المروجة في الحكاية
الرئيسة	الثانوية	الجانبية	السرد	الحوار			
- كجمولة – سعد – أصيل - إدريس - النسر	-	-	سرد مباشر (كاتب راوٍ)	بلسان الشخصيات	انظر الحبكة أسفله	الزمن : - متسلسل يبدأ من أحداث البداية إلى أحداث النهاية دون ارتداد - الصباح المكان : في البيت	- حب الوطن والطبيعة والمحافظة على البيئة - التشاور - التعاون من أجل المصلحة العامة.

البناء السردي للحكاية (الحبكة)

أحداث البداية	الأحداث الصاعدة	أحداث الذروة (العقدة)	الأحداث الهابطة	أحداث النهاية
من : بداية الحكاية إلى : وَأَلِفَها وَأَلِفَ أَصْدقاءَها	من : وَذاتَ صباحٍ، زارَ كَجْمولَةَ أَصْدِقاؤُها في بَيْتِ عَمَّتِها إلى : فَٱلْجَوُّ سَيَكونُ مُشْمِساً بِإِذْنِ ٱللَّهِ.	من : وَلَمّا أَكْمَلوا اجْتِماعَهُم، وَهَمّوا بِٱلْإِنْصِرافِ، رَأَوا ٱلنَّسْرَ واقِفاً في رُكْنٍ مِنَ ٱلْبَيْتِ غاضباً إلى : لِمَ لَمْ تُشْرِكوني في حَمْلَةِ ٱلنَّظافَةِ ؟	من : اِجْتَمَعَ ٱلْأَطْفالُ وَبَدَأوا يَتَشاوَرونَ فيما بَيْنَهُمْ إلى : سَنُكَلِّفُكَ أَنْتَ أَيْضاً بِبَعْضِ ٱلْأَشْغالِ.	من : اَلنَّسْرُ (فَرِحاً) : وَماذا سَأَفْعَلُ ؟ إلى : نهاية الحكاية

عَدْنانُ وَٱلْبَهْلَوانُ

كانْ يا ما كانْ، كانَ في قَديمِ ٱلزَّمانِ، رَجُلٌ اسْمُهُ ٱلْبَهْلَوانُ، يُسافِرُ مِنْ مَكانٍ إلى مَكانٍ، يَحْمِلُ مَعَه ٱلْكَمانَ، يَعْزِفُ عَلَيْهِ أَعْذَبَ ٱلْأَلْحانِ. كانَ ٱلْبَهْلوانُ كُلَّما حَلَّ بِحَيٍّ أَوْ قَرْيَةٍ، يَتَحَلَّقُ حَوْلَهُ ٱلْأَطْفالُ، فَيُمْتِعُهُمْ وَيُسَلّيهِمْ بِأَلْعابٍ وَأُحْجِيّاتٍ، وَأَجْمَلِ ٱلْحِكاياتِ. وَذاتَ نَهارٍ، حَلَّ بِدُوّارٍ، فَرَأى ٱلْأَطْفالَ يَمْرَحونَ وَيَلْعَبونَ، إلّا طِفْلاً كانَ يَجْلِسُ وَحيداً تَحْتَ شَجَرَةٍ، وَهُوَ حَزينٌ. دَنا ٱلْبَهْلَوانُ مِنَ ٱلطِّفْلِ مُبْتَسِماً، وَقامَ أَمامَهُ بِحَرَكَةٍ أَضْحَكَتْهُ، ثُمَّ صافَحَهُ، وَقالَ لَهُ :

– أَتَسْمَحُ لي بِٱلْجُلوسِ قُرْبَكَ ؟

– اَلطِّفْلُ : تَفَضَّلْ.

– اَلْبَهْلَوانُ : أَنا ٱلْبَهْلَوانُ.

– اَلطِّفلُ : مَرْحَباً، وَأَنا عَدْنانُ.

– اَلْبَهْلَوانُ : تَشَرَّفْتُ بِمَعْرِفَتِكَ. قُلْ لي يا عَدْنانُ، ما ٱلْعَدَدُ ٱلَّذي يُشَكِّلُهُ ٱلرَّقْمانِ واحِدٌ وَواحِدٌ ؟

– عَدْنانُ : اِثْنانِ.

– اَلْبَهْلَوانُ ضاحِكاً : لا، بَلْ أَحَدَ عَشَرَ !

– عَدْنانُ مُسْتَغْرِباً : ماذا !

– اَلْبَهْلَوانُ : أَنا قُلْتُ لَكَ « واحِدٌ وواحدٌ » أَيْ، واحِدٌ بِجانِبِ واحِدٍ، وَلَيْسَ « واحِدٌ زائِد واحِد » !

ضَحِكَ ٱلْاِثْنانِ، وَقالَ عَدْنانُ لِلْبَهْلَوانِ :

– عِنْدي لَكَ طَلَبٌ.

– اَلْبَهْلَوانُ : أُطْلُبْ ما تُريدُ يا عَدْنانُ.

– عَدْنانُ : أَتَلْعَبُ مَعي ؟

– اَلْبَهْلَوانُ : وَلِمَ أَنا هُنا ؟ سَنَنْضَمُّ إلى ٱلْأَطْفالِ وَنَلْعَبُ وَنُغَنّي جَميعاً.

– عَدْنانُ : فِكْرَةٌ رائِعَةٌ ! هَيّا بِنا نَلْعَبْ وَنُغَنّي.

الحكاية : عَدْنانُ وَٱلْبَهْلَوانُ

مجالها : **اللعب والمرح**

حقلها الدلالي : كلمات وعبارات لها علاقة باللعب والألعاب والمرح والسفر... ـ الأفعال الكلامية ذات الصلة بالاستقبال والتوديع ووصف إحساس.

الكلمات والعبارات المكررة فيها : ـ ترديد متكرر في الزمن للحكاية في حصص الاستماع والتحدّث وحصص الوضعية التواصلية.

ـ كتابة متكررة للكلمات والعبارات : عدنان – البهلوان – نلعب ونغنّي.

عناصر الحكاية

الشخصيات			السرد والحوار		الأحداث	الزمان والمكان	القيم المروجة في الحكاية
الرئيسة	الثانوية	الجانبية	السرد	الحوار			
ـ البهلوان ـ عدنان ـ أصيل ـ إدريس ـ النسر	ـ	الأطفال	سرد مباشر (كاتب راوٍ)	بلسان الشخصيات	انظر الحبكة أسفله	الزمن : ـ متسلسل يبدأ من أحداث البداية إلى أحداث النهاية دون ارتداد ـ الصباح المكان : في القرية	ـ المشاركة في اللعب. ـ الترفيه عن الحزين. ـ الإيمان بروح الفريق.

البناء السردي للحكاية (الحبكة)

أحداث البداية	الأحداث الصاعدة	أحداث الذروة (العقدة)	الأحداث الهابطة	أحداث النهاية
من : بداية الحكاية إلى : يَعْزِفُ عَلَيْهِ أَعْذَبَ ٱلْأَلْحانِ.	من : كانَ ٱلْبَهْلوانُ كُلَّما حَلَّ بِحَيٍّ أَوْ قَرْيَةٍ، يَتَحَلَّقُ حَوْلَهُ ٱلْأَطْفالُ إلى : كانَ يَجْلِسُ وَحيداً تَحْتَ شَجَرَةٍ، وهُوَ حَزينٌ.	من : دَنا ٱلْبَهْلَوانُ مِنَ ٱلطِّفْلِ مُبْتَسِماً إلى : وَلَيْسَ « واحِد زائِد واحد » !	ضَحِكَ ٱلْاِثْنانِ.	من : قالَ عَدْنانُ لِلْبَهْلَوانِ : عِنْدي لَكَ طَلَبٌ إلى : نهاية الحكاية

اَلْبَهْلَوانُ يَحْكي وَيُغَنّي

تَحَلَّقَ ٱلْأَطْفالُ حَوْلَ ٱلْبَهْلَوانِ، وَهُمْ يَنْتَظرونَ بِشَغَفٍ أُغْنِيَّتَهُ. بَدَأَ ٱلْبَهْلَوانُ يُسَوّي أَوْتارَ كَمانِهِ، فَتَقَطَّعَ وَتَرٌ. صاحَ ٱلْأَطْفالُ مُتَأَسِّفينَ : أَلَنْ نَسْمَعَ أُغْنِيَّتَكَ يا بَهْلَوانُ ؟، أَجابَ ٱلْبَهْلَوانُ : بَلى، سَتَسْمَعونَ أُغْنِيَّتي. وَلَكِنْ، قَبْلَ أَنْ أُغَنِّيَ، سَأَحْكي لَكُمْ مُغامَراتي في سَفَرِيَ ٱلْأَخيرِ : شارَكْتُ في مُسابَقَةٍ في ٱلْجَرْيِ، وَلَمْ أَكْسِبْ. أَتَدْرونَ لِمَ يا صِغارُ ؟ لِأَنّي عَثَرْتُ بِسَبَبِ حِذائِيَ ٱلْكَبيرِ. وَذاتَ مَرَّةٍ، كُنْتُ أَسْبَحُ في ٱلْبَحْرِ، فَمَرَّتْ بِقُرْبي سَمَكَةٌ، فَتَبِعْتُها، لَكِنّي عَلِقْتُ بَيْنَ ٱلصَّخْرِ، أَتَدْرونَ مَنْ أَنْقَذَني يا صِغارُ ؟ اَلسَّمَكَةُ.

ذَهَبْتُ إِلى ٱلشّاطِئِ، وَبَنَيْتُ قَصْراً بِٱلرَّمْلِ، لَكِنَّ ٱلْمَوْجَ دَكَّهُ، فَغَضِبْتُ، وَذَهَبْتُ إِلى ٱلنَّهْرِ. أَتَدْرونَ لِمَ يا صِغارُ ؟ لِأَنَّ لَيْسَتْ فيهِ أَمْواجٌ. وَأَنا في طَريقي إِلى ٱلنَّهْرِ، رَأَيْتُ عُشَّ طائِرٍ، فَتَسَلَّقْتُ ٱلشَّجَرَةَ لِأَرى ما بِهِ، أَفِراخٌ أَمْ بَيْضٌ ؟ لَكِنَّ قَدَمي زَلَّتْ بِسَبَبِ حِذائِيَ ٱلْكَبيرِ، وَسَقَطْتُ. أَتَدْرونَ لِمَ يا صِغارُ ؟ أَجابَ ٱلْأَطْفالُ ضاحِكينَ : هَذا جَزاءُ مَنْ يَعْتَدي عَلى ٱلطُّيورِ. اِبْتَسَمَ ٱلْبَهْلَوانُ وَقالَ : أَنْتُمْ مُحِقّونَ يا أَطْفالُ. وَبَدَأَ يَعْزِفُ وَيُغَنّي، وَٱلْأَطْفالُ يُغَنّونَ مَعَهُ وَيَرْقُصونَ.

الحكايات من تأليف عبد اللطيف زماني (حكايات طائرة للأطفال)

ملحوظة : أغنية البهلوان هي النص الشعري (أنا البهلوان) الوارد بالصفحة 148 من كتاب التلميذة والتلميذ.

الحكاية : اَلْبَهْلَوانُ يَحْكي وَيُغَنّي

مجالها : **اللعب والمرح**

حقلها الدلالي : كلمات وعبارات لها علاقة باللعب والألعاب والمرح والسفر... ـ الأفعال الكلامية ذات الصلة بوصف لعبة وشرح قواعد لعبة.

الكلمات والعبارات المكررة فيها : ـ ترديد متكرر في الزمن للحكاية في حصص الاستماع والتحدّث وحصص الوضعية التواصلية.

ـ كتابة متكررة للكلمات والعبارات : عدنان – البهلوان – نلعب ونغنّي.

عناصر الحكاية

الشخصيات			السرد والحوار		الأحداث	الزمان والمكان	القيم المروجة في الحكاية
الرئيسة	الثانوية	الجانبية	السرد	الحوار			
ـ البهلوان ـ عدنان ـ أصيل ـ إدريس ـ النسر	ـ	الأطفال	سرد مباشر (كاتب راوٍ)	بلسان الشخصيات	انظر الحبكة أسفله	الزمن : ـ متسلسل يبدأ من أحداث البداية إلى أحداث النهاية دون ارتداد ـ الصباح المكان : في القرية	ـ المشاركة في اللعب. ـ الترفيه عن الحزين. ـ الإيمان بروح الفريق.

البناء السردي للحكاية (الحبكة)

أحداث البداية	الأحداث الصاعدة	أحداث الذروة (العقدة)	الأحداث الهابطة	أحداث النهاية
من : بداية الحكاية إلى : فَتَقَطَّعَ وَتَرٌ.	تتميز هذه الحكاية بتعدد العقد والحلول فيها بسبب كثرة مقالب البهلوان. ولهذا فقبل كل مشكلة تعترض البهلوان تسبقها أحداث وتليها أخرى هابطة إلى الحل.			ـ من : إِبْتَسَمَ البهلوانُ وقالَ : إلى : نهاية الحكاية